

## NEWS

# DOCENTI DI RELIGIONE



Ufficio diocesano per l'**EDUCAZIONE**  
la **SCUOLA** e l'insegnamento della  
**RELIGIONE CATTOLICA**

## EDUCARE ALLA SPERANZA



Il tradizionale Ritiro di Avvento per IdR e mondo della scuola si terrà sabato 21/12/2024, dalle 15.30 alle 19.00, presso Villa San Carlo in Costabissara (VI).

La meditazione iniziale sarà tenuta dal nostro **Vescovo Giuliano** sul tema: **“Educare alla Speranza”**.

Dopo la S. Messa delle 18.00 ci sarà lo scambio degli auguri.

Il Ritiro sarà l'occasione per salutare e ringraziare i **pensionati 2024**.

Non è richiesta l'iscrizione.

## SOMMARIO

|                                  |       |
|----------------------------------|-------|
| Festival Biblico Tech .....      | p. 2  |
| 56° Convegno Rezzara .....       | p. 4  |
| Unitatis Redintegratio .....     | p. 5  |
| Identità di genere .....         | p. 6  |
| Dialogo Islamp-cristiano .....   | p. 7  |
| Emozioni fra le righe .....      | p. 8  |
| Il ragazzo dai pantaloni rosa .. | p. 11 |
| Giubileo 2025 .....              | p. 15 |

## NOTIZIE DI RILIEVO

IL CONTRIBUTO ECONOMICO PER I CORSI DI AGGIORNAMENTO 2024/25 VA VERSATO ENTRO IL 31/10/2024 (non oltre il 31/12/2024). L'importo, a partire da quest'anno scolastico, è pari ad € 50,00!

IBAN:  
IT37K0306911894100000005984



Cerca la pagina dell'Ufficio Scuola diocesano di Vicenza su Facebook.



Promosso da  
Diocesi di Vicenza  
Società San Paolo

Aderiscono  
Diocesi di Verona  
Diocesi di Padova  
Diocesi di Adria-Rovigo  
Diocesi di Vittorio Veneto  
Diocesi di Treviso  
Diocesi di Chioggia  
Diocesi di Alba  
Arcidiocesi di Catania  
Arcidiocesi di Genova

EMBARSON



Con il patrocinio di



Con il contributo di



Partner culturali



Media partner



9 e 10 novembre 2024

Liceo Scientifico G.B. Quadri  
via Carducci 17, Vicenza

# festival biblico **B** tech

festivalbiblico.it

# festival biblico tech

Festival Biblico tech è un progetto innovativo realizzato dal Festival Biblico anche grazie al contributo del bando "Transizione digitale organismi culturali e creativi-TOCC".

Nell'arco delle due giornate di appuntamenti, Festival Biblico tech esplorerà le grandi questioni sollevate dall'innovazione tecnologica a partire da una prospettiva etica e umanistica, incrociando il codice culturale delle Sacre Scritture a quanto le riflessioni sul futuro digitale offrono in quanto a sfide e opportunità.

L'aspetto inedito dell'appuntamento è l'interazione, il dialogo tra relatori in carne ed ossa e intelligenze artificiali - un avatar - grazie alla collaborazione con Quest.It, azienda italiana che da oltre 15 anni si dedica allo sviluppo di soluzioni avanzate basate sull'intelligenza artificiale specializzata nella creazione di avatar intelligenti.

Il Festival Biblico tech nasce, quindi, con l'obiettivo di riflettere su questo tempo di particolare sviluppo, quasi un salto di specie: esperti di tecnologia e scienziati si confronteranno con filosofi, teologi e pensatori per approfondire l'impatto delle innovazioni sul mondo e sull'uomo.

Festival Biblico tech è ideato e pensato in collaborazione con Massimo Cerofolini giornalista Rai esperto di innovazione che condurrà la due giorni, mentre con Alessio Pomaro head of AI di Search On Media Group, faremo esperienza delle ultime innovazioni nel campo dell'AI.

## Informazioni per partecipare

Il Festival Biblico tech è aperto a tutti, la partecipazione è gratuita con prenotazione consigliata. I partecipanti possono iscriversi al programma completo dell'iniziativa o a singole sessioni.

L'iscrizione permette di riservare il proprio posto per le sessioni selezionate. Per chi non ha effettuato la prenotazione, sarà comunque possibile accedere liberamente agli eventi fino a esaurimento dei posti disponibili.

Sabato 9 novembre è possibile pranzare a buffet presso il Centro Culturale San Paolo (adiacente la sede dell'evento, viale Ferrarin 30) con un contributo di € 10 (bevande comprese). Per usufruire di questa possibilità, è necessario prenotarsi entro il 3 novembre scrivendo a [info@festivalbiblico.it](mailto:info@festivalbiblico.it), indicando i nominativi delle persone e un recapito telefonico. Il servizio è disponibile fino a esaurimento posti.

## Sede evento

Tutti gli eventi si svolgono in un'unica sede:

Liceo Scientifico G.B. Quadri  
via Carducci, 17, Vicenza

Ci vediamo lì!



Ingresso gratuito.  
Info e programma aggiornato su  
**festivalbiblico.it**

## sabato 9 novembre

LECTIO DI APERTURA / EXHIBITION  
ore 9.30

## Algetetica

Lectio magistralis potenzialità, limiti e dilemmi etici nel mondo dell'Intelligenza artificiale, che è il mondo

con padre Paolo Benanti (francescano, docente di Etica e Bioetica, Etica della tecnologia e Artificial Intelligence, neuro-etica e post-umano)

a seguire, exhibition di Alessio Pomaro (head of AI di Search On Media Group)

TALK

ore 10.30

## Oltre

La spinta dell'uomo tra cielo e infinito

con don Luca Peyron (teologo Università Cattolica, direttore dell'Apostolato Digitale), Luigi Bignami (geologo, divulgatore scientifico e autore televisivo)

INTERVISTA

ore 11.15

## Machina sapiens

Le macchine possono pensare?

con Nello Cristanini (professore di Intelligenza Artificiale all'Università di Bath) in video collegamento

INTERVISTA

ore 11.45

## Cuore e Codice

La sottile linea tra emozione e algoritmo, fede e logica

con Ernesto di Iorio (CEO, Quest.it), padre Tiziano Tosolini (docente presso la Pontificia Università Gregoriana, ricercatore presso il Nanzan Institute of Religion and Culture (Nagoya, Giappone))

QUIZ

ore 12.30

## I dati non mentono. O sì?

Un quiz che scava tra hacking, dati e il futuro della rete

con Carola Frediani (infosec technologist at Human Rights Watch, former global security at Amnesty, former cybersecurity journo, Guerredirete.it cofounder), Donata Columbro (giornalista e data humanizer)

LECTIO

ore 15.00

## Onnipresente, profetico, onnisciente, ma non è Dio

L'influenza dell'intelligenza artificiale sulle nostre vite e sul mondo in una lectio che guarda al futuro

Ospite in corso di definizione

INTERVISTA

ore 15.45

## Chatbot killer

Un medium tra la vita e la morte

con Guido Scorza (componente del collegio del Garante per la privacy)

INTERVISTA

ore 16.30

## Boomer

Dizionario per capire le nuove generazioni

con Beatrice Cristalli (linguista)

TALK

ore 17.15

## Dopo il sapiens, il cyborg?

con Raul Gabriel (scrittore, artista, autore de Il gesto digitale, commentatore ed editorialista Avvenire), Irene Doda (scrittrice), Francesco D'Isa (filosofo, artista digitale)

LEZIONE/CONCERTO

ore 18.30

## Musica e AI

Evoluzione e rivoluzione

con Federico Pelle (produttore discografico, docente di Elettroacustica e vicedirettore del Conservatorio "A. Steffani" di Castelfranco Veneto)

## domenica 10 novembre

LECTIO

ore 10.00

## L'ultima parola, l'occhio assente, l'atto osceno

Le tre provocazioni di senso del nostro orizzonte tecnologico con Cosimo Accoto (filosofo tech, research affiliate e fellow al MIT Boston)

TALK

ore 10.45

## La zona oscura

La mancanza di una prospettiva lineare, la libertà di ri.definirsi

con Cosimo Accoto (filosofo tech, research affiliate e fellow al MIT Boston), Oriana Persico (cyberecologista, artista), Simone Arcagni (professore di cultura digitale)

TEATRO

ore 11.45

## Un monologo teatrale per fare spazio ai mondi che ci portiamo addosso

Ospite in corso di definizione

## Progetti speciali

DATAMEDITATION

dal 28 al 30 ottobre online  
9 novembre in presenza

## DataMeditation

Una meditazione sull'Amore (agape) ideata e condotta da Oriana Persico (cyberecologista, artista) e dal centro di ricerca HER She Loves Data, in collaborazione con: "SENSEABLE - la 1ª Edizione della Summer School dello Stretto" promossa dall'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria e con l'iniziativa "Educational.city"

Cos'è: DataMeditation è l'opera-performance del duo artistico Salvatore Iaconesi e Oriana Persico (AOS - Art is Open Source), ideata durante la pandemia per creare nuove forme di "empatia digitale". L'opera è una "ri-mediazione" tecnologica dell'antica pratica della meditazione: un inedito rituale che consente alle società e agli individui di unirsi attorno ai dati, generando significato, nuove forme di relazione, espressione, presenza, interconnessione e consapevolezza, praticabili anche in situazioni critiche e sfidanti con il lockdown.

Come funziona: Durante l'esperienza i partecipanti, accoppiati casualmente e anonimamente attraverso una web app, generano dati fruiti sotto forma di suoni e visualizzazioni. Il rituale culmina nell'incontro con il proprio "Altro", durante il quale le coppie si svelano dopo essersi conosciute reciprocamente grazie alla condivisione quotidiana dei dati.

I dati che il gruppo ha generato saranno trasformati in un'opera d'arte: una "storia di dati" condivisa e anonima per comprendere e osservare l'esperienza e la nostra percezione dell'Amore.

La DataMeditation si divide in due fasi:

- FASE 1: da remoto, da lunedì 28 a mercoledì 30 ottobre 2024 dalle 21:00 alle 21:15
- FASE 2: in presenza, sabato 9 novembre, a Vicenza

Prenotazione obbligatoria su [festivalbiblico.it](http://festivalbiblico.it)

MOSTRA

sabato 9 novembre dalle 9.30 alle 13:00 e dalle 15:00 alle 19:00,  
domenica 10 novembre dalle 10:00 alle 13:00Centro culturale San Paolo ODV  
Viale Ferrarin, 30

## Sensoltre

Percorso sensoriale tra quadri tattili da ascoltare e toccare oltre la vista con Informatici Senza Frontiere, Giovanni Pedote (artista quadri tattili), Emanuela Ferri (curatrice mostra), Fabrizio Lippolis (sviluppatore app Sensoltre)

L'Ufficio riconosce 6 crediti (3 area biblica e 3 area antropologica) a chi parteciperà a tutta la giornata del 09/11/2024.

## 56° CONVEGNO “GIOVANI E FUTURO. TRA PAURA E SPERANZA

Il Rezzara, fedele alla sua vocazione di ricerca e condivisione su temi sociali contemporanei, propone per l'8 e 9 novembre 2024 il 56° Convegno sul tema “GIOVANI E FUTURO. Tra paura e speranza” individuando in questo filone di indagine uno degli irrisolti quesiti culturali che sottostanno alla mancata volontà/possibilità di fare figli, costruire famiglie, guardare con serenità al domani sul fronte del lavoro, dell'impegno, della partecipazione. Ci si chiede se siano effettivamente solo fattori economici e politici ad ostacolare la crescita demografica e a non consentire il rinnovamento anagrafico del Paese.



Ovviamente sono tante le ragioni per cui l'Italia invecchia rapidamente e sta legando il suo sviluppo futuro all'immigrazione e ai nuovi italiani, che abitano il Paese da provenienze culturali differenti e che sostengono la spinta demografica in modo più evidente.

Raccogliendo segnalazioni che provengono dal mondo giovanile, che guarda con preoccupazione al lavoro, allo sviluppo, alla salvaguardia del pianeta, alle guerre, sembra che la paura del futuro sia condizionante nella progettazione della vita dei giovani.

In due mezze giornate, venerdì 8 e sabato 9 novembre, l'Istituto Rezzara, in collaborazione con Confartigianato, il Comune di Vicenza e l'Ufficio diocesano per la pastorale della famiglia, propone una riflessione mirata su questo argomento, ospiti del centro congressi di Confartigianato.

Venerdì 8 novembre dalle 9.30 alle 12.30 per gli studenti si propongono 4 testimonianze da chi ha attraversato sconforto e paura ed ha trovato una via di soluzione su come vincere la paura, allenarsi alla vita e guardare al futuro con positività.

L'incontro, che prevede interazione con domande, coinvolgerà alcune classi quarte delle scuole superiori di Vicenza per un totale di 200 ragazzi che potranno partecipare ad un questionario preliminare anonimo in classe sulla paura del futuro (una decina di quesiti), in collaborazione con l'Ufficio studi della Cisl Vicenza che elaborerà i dati. I risultati saranno resi noti nella due giorni di convegno. Sabato 9 novembre dalle 9.30 alle 12.30 l'incontro è rivolto invece a genitori, docenti e adulti (oltre ai soci dell'Istituto) e prevede gli interventi di una sociologa che analizza la propensione o meno dei giovani a costruire relazioni stabili; un talk con un imprenditore, un esperto di risorse umane, un artista, il presidente nazionale del Forum famiglie; un intervento conclusivo di sociologi ed economisti. Per le iscrizioni contattare il Rezzara.

L'Ufficio riconosce 3 crediti nell'area antropologica agli IdR che parteciperanno ai lavori di sabato 09/11/2024.



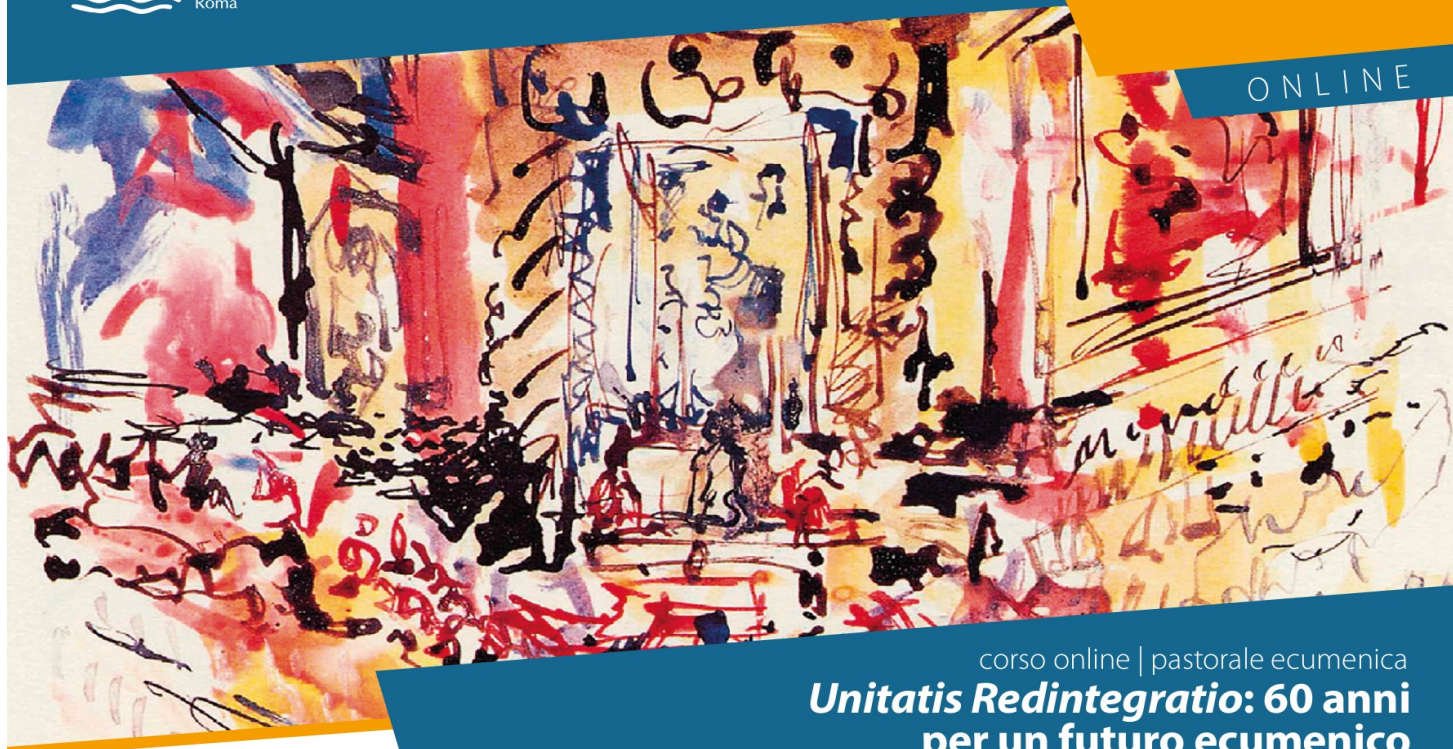


ISTITUTO  
STUDI ECUMENICI  
"SAN BERNARDINO" - VENEZIA

Incorporato alla Facoltà di Teologia  
della Pontificia Università Antonianum  
Roma

NOVEMBRE  
2024

ONLINE



corso online | pastorale ecumenica

## *Unitatis Redintegratio*: 60 anni per un futuro ecumenico

Una lettura a due voci del Decreto sull'Ecumenismo a sessant'anni dalla sua promulgazione per riscoprire la portata profetica e cogliere le traiettorie di dialogo che si sono generate da esso. Una serie di incontri rivolti ai delegati diocesani e regionali per l'ecumenismo e il dialogo, ai membri delle relative commissioni e a quanti si dedicano alla pastorale ecumenica e lavorano per l'unità dei cristiani, affinché il dialogo ecumenico diventi una dimensione reale della nostra pastorale e del nostro annuncio. Un'occasione per esaminare noi stessi sulla irreversibilità del nostro impegno ecumenico.

### PROGRAMMA

**07 NOVEMBRE** | 18.30 - 20.00

**Un evento di dialogo, un testo di dialogo**

- **Luca Ferracci** - Università di Modena e Reggio Emilia
- **Simone Morandini** - ISE "San Bernardino"

**14 NOVEMBRE** | 18.30 - 20.00

**Parole per il dialogo, pratiche di dialogo**

- **Raniero Lorenzo** - ISE "San Bernardino"
- **Guido Dotti** - Comunità monastica di Bose

**21 NOVEMBRE** | 18.30 - 20.00

**Lo sguardo ad Oriente**

- **Natalino Valentini** - ISE "San Bernardino"
- **Dionysios Papavasileiou** - Patriarcato Ecumenico di Costantinopoli

**28 NOVEMBRE** | 18.30 - 20.00

**La parola della Riforma**

- **Cristiano Bettiga** - ISE "San Bernardino"
- **Ilenya Goss** - Facoltà Valdese di Teologia

Gli incontri si svolgeranno su  
piattaforma Google Meet.  
Richiedere il link entro il 5/11 a  
[segreteria@isevenezia.it](mailto:segreteria@isevenezia.it)



Istituto di Studi Ecumenici "San Bernardino", Castello 2786 - Venezia  
T. 041/5235341 | [www.isevenezia.it](http://www.isevenezia.it) | [segreteria@isevenezia.it](mailto:segreteria@isevenezia.it)



## SABATO 23 NOVEMBRE 2024

**Identità di genere: coordinate e prospettive antropologiche e giuridiche**  
9.00 - 12.30

**Maria Grazia Vergari** (Pontificia Facoltà di Scienze dell'Educazione Auxilium, Roma)

**Susy Zanardo** (Università Europea di Roma)

**Sergio Ciatelli** (Docente di discipline pedagogiche e giuridiche)

**Assunta Morresi** (Università degli Studi di Perugia)

## SABATO 30 NOVEMBRE 2024

**Identità di genere: approccio psicologico e pedagogico**  
9.00 - 12.30

**Maria Grazia Vergari** (Pontificia Facoltà di Scienze dell'Educazione Auxilium, Roma)

**Mariolina Ceriotti Migliarese** (Medico, neuropsichiatra infantile e psicoterapeuta)

**Emanuele Fusi** (Consulente pedagogico e formatore)

\* Gli incontri si svolgono il **sabato mattina in presenza** presso l'Aula Magna e sono **trasmessi in diretta streaming** sul Canale YouTube della Facoltà.

\* La Facoltà è **ente accreditato per l'utilizzo della CARTA DEL DOCENTE**.

Per iscriversi nella Piattaforma SOFIA ai singoli incontri cercare:

**ID 95566** Identità di genere: coordinate e prospettive antropologiche e giuridiche (23/11/2024)

**ID 95567** Identità di genere: approccio psicologico e pedagogico (30/11/2024)



Canale YouTube  
Facoltà Auxilium



 PONTIFICIA FACOLTÀ DI  
SCIENZE DELL'EDUCAZIONE «AUXILIUM»

Via Cremolino, 141 - 00166 Roma  
tel. 0661564226

segreteria@pfse-auxilium.org /// www.pfse-auxilium.org







Ordine dei Servi di Maria



con il patrocinio  
Città di  
Vicenza



in collaborazione con  
la Biblioteca Berica

con il contributo di  
**vidata**  
SISTEMA DI VALORI

## CONFERENZA

# DIALOGO ISLAMO-CRISTIANO DALLE ORIGINI AL MAGISTERO DI PAPA FRANCESCO

**“Dio, l’Onnipotente,  
non ha bisogno  
di essere difeso  
da nessuno”**

relatore p. Luigi Territo sj,  
docente di Trinità e di Dialogo  
interreligioso alla Pontificia Facoltà  
dell’Italia Meridionale – Sez. San Luigi  
e alla Scuola di Alta formazione  
in Arte e Teologia (Napoli)

intervengono  
p. Gino Alberto Faccioli osm  
don Gianluca Padovan



*sabato 2 novembre 2024  
ore 18.00*

*Santuario di Monte Berico  
Sala Sette Santi Fondatori*

**ingresso libero con  
prenotazione consigliata a  
[museo@monteberico.it](mailto:museo@monteberico.it)**

AVVISO SACRO







Città di  
Arzignano

612<sup>a</sup> Festa di Sant'Agata

# Emozioni fra le Righe

- XXII concorso di Poesia e di Prosa *Padre Cesare Verlato*
- XIII concorso di Pittura, Grafica e Illustrazione *Greta Luison*

7 FEBBRAIO 2025



## Sezione A - POESIA

- 1° premio: € 300,00
- 2° premio: € 200,00
- 3° premio: € 100,00

Eventuali segnalazioni

## Sezione B - PROSA

- 1° premio: € 300,00
- 2° premio: € 200,00
- 3° premio: € 100,00

Eventuali segnalazioni

## Sezione GRAFICA

- 1°, 2° e 3° premio:
- DEVICE INFOR

Eventuali segnalazioni

### Estratto del regolamento:

Il concorso è riservato agli studenti delle scuole medie superiori della provincia di Vicenza e si struttura in tre sezioni:

- Sezione A Poesia (massimo tre poesie, 60 versi)
- Sezione B Prosa (un racconto, massimo sei cartelle dattiloscritte da 32 righe)
- Sezione Grafica (elaborato in A4 orizzontale o verticale).

Per tutte le sezioni il titolo è **"Tu chiamale, se vuoi, emozioni..."** ( il titolo del lavoro e del tema del concorso non dovranno coincidere). Le composizioni dovranno essere presentate entro il giorno 20 gennaio 2025 come previsto dall'art. 6. Per la sezione Grafica gli elaborati dovranno essere consegnati previo appuntamento telefonico al 349 8152704. Per la sezione Poesia, Prosa e i lavori digitali della sezione Grafica potranno essere spediti all'email [agata.tezze@gmail.com](mailto:agata.tezze@gmail.com)  
Segreteria: 349 8152704 - Pagina Facebook: Sant'Agata - Tezze di Arzignano

La premiazione si terrà Venerdì 7 Febbraio 2025 alle ore 20.45,  
presso la Chiesa Votiva di Sant'Agata, Tezze di Arzignano

CON IL PATROCINIO DI  
**COMUNE DI  
ARZIGNANO**



Associazione  
Donatori di Sangue  
ODV



PADRE CESARE VERLATO

P. Cesare Verlato nacque a Tezze il 25 settembre 1877 da Antonio Verlato e Angela Carlotto e fu allevato con altri sette fratelli nella casa paterna. Fu in seminario a Vicenza a compiere i suoi primi studi ed entrò più tardi nella Compagnia di Gesù, indossando l'abito sacro a Soresina il giorno 1 settembre 1896.

Dal 1896 al 1905 compì i suoi studi di lettere, filosofia e teologia a Pontorè (Fiume), Cortiza, Chieri. Si laureò all'Università di Padova in lettere classiche nel 1910, dopo essere stato dal 1906 assistente del doposcuola a Piacenza, dove è ricordato con una lapide.

Nel 1910, per le sue doti didattiche e fino al 1947, fu docente di lettere greche e latine in uno dei più rinomati istituti religiosi maschili di educazione, il Leone XIII di Milano.

Passato a Venezia per vedere se l'aria del posto gli giovasse alla salute ormai scossa, fu direttore spirituale e confessore nella Chiesa dei Gesuiti. Mentre lavorava attorno ad alcuni versi, il 29 ottobre 1949 veniva colto improvvisamente da male: spirò il giorno 30 ottobre 1949 e fu sepolto il giorno di Ognissanti nell'isola cimiteriale veneziana, sotto il monumento che gli ex alunni milanesi gli vollero erigere in segno di stima e di riconoscenza.

GRETA LUISON

Greta Luison, classe 2000 studentessa dal liceo Boscardin di Vicenza ha partecipato al concorso per la sezione grafica negli anni 2017 e 2018 vincendo il primo premio per la grafica nel 2018 con il lavoro: "E il navigar mi è dolce in questo mare".

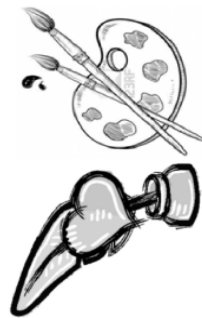
Greta ci ha tragicamente lasciati nel 2019 ad appena 18 anni. L'Associazione S. Agata con la collaborazione dei genitori e della Fidas ha deciso di dedicare a lei il premio per la grafica dal 2024 per ricordarne lo spirito e la bellezza.

**Tu chiamale, se vuoi, emozioni...**

La celebre canzone raccoglie tanti semplici momenti che regalano al cantautore forti emozioni. È una celebrazione di tutto ciò che ci fa battere il cuore: un incontro con una persona particolare, un obiettivo raggiunto, un gesto capace di renderci orgogliosi di ciò che siamo, un momento che non faticheremo a ricordare per le travolgenti emozioni che porta con sé, anche a distanza di tanto tempo.

**612° Festa di S. Agata**

Parrocchia di S. Agata  
Città di Arzignano

**EMOZIONI TRA LE  
RIGHE**

22° CONCORSO DI POESIA E PROSA  
"PADRE CESARE VERLATO"

13° CONCORSO DI GRAFICA  
"GRETA LUISON"

7 FEBBRAIO 2025

ORE 20,45 CHIESA VOTIVA DI S. AGATA

CON IL PATROCINIO DEL  
COMUNE DI ARZIGNANO



**MODULO DI PARTECIPAZIONE****COGNOME E NOME****INDIRIZZO**

VIA \_\_\_\_\_

CITTA' \_\_\_\_\_

**EMAIL**

\_\_\_\_\_@\_\_\_\_\_

**NUMERO DI TELEFONO/CELLULARE****SCUOLA DI APPARTENENZA****SEZIONE PER LA QUALE SI CONCORRE** Poesia Prosa Grafica**TITOLO/I****FRASE IDENTIFICATIVA (sez. A e B)****DESCRIZIONE TECNICA (sez. C)****DICHIARAZIONE**

Con la presente dichiaro che il/i lavoro/i presentato/i non è mai stato premiato o segnalato in altri concorsi.

FIRMA \_\_\_\_\_

**Regolamento**

**Art. 1-** L'Associazione S. Agata di Tezze di Arzignano promuove ed organizza la 22° edizione del concorso provinciale di poesia, prosa e 13° di grafica e illustrazione in memoria di P. Cesare Veriato e Greta Luison.

**Art. 2-** Il concorso è riservato agli studenti delle scuole medie superiori della provincia di Vicenza e si struttura in tre sezioni: **Sezione A** poesia, **Sezione B** prosa, **Sezione C** grafica e illustrazione.

**Art. 3-** Per tutte le sezioni il tema è: "TU CHIAMA LE, SE VUOI, EMOZIONI". Il titolo del lavoro non dovrà coincidere con il titolo del concorso.

**Art. 4-** Lo studente partecipante alla **sezione A** potrà presentare al massimo 3 poesie che non potranno superare complessivamente il numero di 60 versi. -Lo studente partecipante alla **sezione B** potrà presentare un solo racconto, che non potrà superare le sei cartelle dattiloscritte (32 righe ogni cartella). -Lo studente partecipante alla **sezione C** potrà presentare al massimo 3 elaborati, dovrà inoltre allegare al lavoro una breve descrizione della tecnica impiegata nella realizzazione. Uno studente può partecipare a tutte le sezioni del concorso.

**Art. 5-** I lavori delle **sezioni A e B** dovranno essere presentati **esclusivamente** come previsto dall'art. 6. Per la **sezione C** (grafica e illustrazione) gli elaborati dovranno essere originali (non fotocopiati o scansionati) e consegnati previo appuntamento telefonico al 3498152704 o al 3403404279 salvo lavori realizzati su supporti digitali (si rimanda ad art. 6). Per tutte le sezioni il formato massimo è A4 e i lavori dovranno essere presentati entro il giorno 20 GENNAIO 2025. Su ogni copia dovranno essere indicate: - La sezione per la quale si concorre; -Una breve frase identificativa (**sezioni A e B**) o descrizione della tecnica (**sezione C**). I lavori non vanno firmati.

**Art. 6-** Per la **sezione A e B** e per i **lavori digitali della sezione C**, gli elaborati potranno essere spediti via e-mail entro la medesima scadenza del 20 GENNAIO 2025 (farà fede la data di invio del file) al seguente

indirizzo: [agata.tezze@gmail.com](mailto:agata.tezze@gmail.com). Per le **sezioni A e B**, ogni composizione, scritta in Word, sarà presentata all'interno di un singolo file con l'indicazione della sezione per la quale si concorre, accompagnata dalla fase identificativa. Per la **sezione C** (grafica e illustrazione) i lavori realizzati su supporti digitali dovranno essere inviati in formato JPG con dimensione massima di 3MB. Per tutte le sezioni verrà creato un altro file, sempre in formato Word, e conterrà i dati richiesti nel modulo di partecipazione qui allegato. I files saranno quindi posti all'interno di una cartella contrassegnata dalla frase identificativa o descrizione.

**Art. 7 -** A giudizio insindacabile della Commissione sono stati stabiliti i seguenti premi: **Sezione A e B** 1° premio: Euro 300,00 - 2° premio: Euro 200,00 - 3° premio: Euro 100,00. **Sezione C** 1° premio, 2° premio, 3° premio DEVICE INFOR di pari valore dei premi delle altre sezioni.

**Art. 8-** Nel corso della serata di premiazione la giuria, composta da rappresentanti del mondo della scuola, della cultura e dell'arte, comunicherà i nomi dei vincitori scelti sulla rosa di 9 finalisti per sezione che verranno informati e convocati mezzo e-mail entro il 31/01/25. I premi dovranno essere ritirati personalmente dai vincitori.

**Art. 9-** La cerimonia di premiazione si terrà a Tezze di Arzignano presso la Chiesa Parrocchiale di S. Agata alle ore 20,45 di Venerdì 7 febbraio 2025. Tutti i concorrenti sono invitati ad intervenire.

**Art. 10 -** Partecipando al concorso ogni autore dà piena disponibilità a far pubblicare le proprie opere. Le opere che, a giudizio insindacabile della giuria, saranno ritenute meritevoli di essere pubblicate, faranno parte di un apposito volumetto edito a cura degli stessi organizzatori del concorso. I lavori di tutte le tre sezioni A, B e C non verranno restituiti.

**Art. 11-** I lavori della **sezione C** Grafica e Illustrazione, a giudizio insindacabile della giuria, potranno essere selezionate per partecipare a esposizioni con lo scopo di sostenere e pubblicizzare le attività delle associazioni organizzatrici: L'Associazione S. Agata di Tezze di Arzignano e l'Associazione di donatori di sangue FIDAS VICENZA





FESTA  
DEL CINEMA  
DI ROMA 2024  
GRAND PREMI

EAGLE PICTURES e WEEKEND FILMS  
PRESENTANO



TRATTO DA  
UNA STORIA  
VERA

# IL RAGAZZO DEI PANTALONI ROSA

REGIA DI  
**MARGHERITA FERRI**

SOGGETTO E SCENEGGIATURA DI  
**ROBERTO PROIA**

**DAL 7 NOVEMBRE AL CINEMA**

UNA PRODUZIONE EAGLE PICTURES/WEEKEND FILMS CON ALDO PANDOLFI, SIMONE CAPPINO, SARA DOCCA, ANDREA NUBI, CRISTOFORO TORTONA  
DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA: ROBERTO PROIA PRODOTTORE: MARITINA CUCCHI CO-PRODUTTORI: MARCO BISSI SCENOGRAFO: VERONICA ROSATI ABBIGLIAMENTO: DOLY PUNGA DOLY CESTINI GIORGIA MARELLI  
MONTAGGIORNI: DI LORENZO MONTASTRANO PAVESIOLINI COLLETTORI: GIUSEPPE FRANCESCHI CESTINI PAOLO FERMINO ALEX PUGLISI GIULIA SPINALE ANTONIO ANDREA CORRETTI  
SIMONE BENCINI PRODOTTORE ESECUTIVO: CARLO LUIGI LEONARDI PRODOTTO DA EAGLE PICTURES IN ASSOCIAZIONE CON WEEKEND FILMS REGIA DI MARGHERITA FERRI  
© 2024 EAGLE PICTURES IN ASSOCIAZIONE CON WEEKEND FILMS. TUTTI I DIRITTI RISERVATI.

TRATTO DALL'OPERA LETTERARIA  
"ANDREA OLTRE IL PANTALONE ROSA"  
DI TERESA MANES, GRAUS EDIZIONI





## SINOSI

Il 20 novembre 2012, Andrea Spezzacatena, un ragazzo che aveva appena compiuto 15 anni, si è tolto la vita. Tutto comincia con un banale incidente domestico: a causa di un lavaggio sbagliato, i jeans rossi che Teresa, la madre di Andrea, aveva regalato al figlio si erano tinti di rosa. Andrea decide di indossarli ugualmente per andare a scuola, incurante dei bulli che da tempo lo avevano preso di mira con insulti omofobi, culminanti con l'apertura di una pagina Facebook creata ad hoc per deriderlo. Quello di Andrea è stato il primo caso in Italia di bullismo e cyberbullismo che ha portato al suicidio di un minore. Teresa Manes ha scoperto l'esistenza della pagina solo dopo la morte del figlio e in seguito al tragico evento ha dedicato la sua vita a spiegare ai ragazzi il pericoloso uso che a volte si fa delle parole arrivando a scrivere un libro *Andrea. Oltre il Pantalone Rosa* (edito da Graus) e giungendo fino al Quirinale dove il Presidente Sergio Mattarella le ha conferito l'onorificenza di Cavaliere.

## PERCHÉ VEDERE IL FILM CON GLI STUDENTI?

Il film ha l'obiettivo di sensibilizzare i giovani sul bullismo e sulle sue conseguenze. Veicola un messaggio di incoraggiamento a superare i momenti difficili e mette in luce i valori fondamentali di empatia e rispetto verso gli altri.

Il film è narrato dallo stesso Andrea con un tono leggero e ironico, creando un forte impatto emotivo. Non sono rappresentati sullo schermo né il suicidio, né le conseguenze giudiziarie. Andrea è raccontato come un bambino solare, vivace e creativo, esplorando le sue relazioni e le dinamiche di bullismo che lo hanno portato a pensare di non avere via d'uscita.

**Consigliato per le scuole Secondarie di I e II grado**





## NOTE DI REGIA

di Margherita Ferri

Quando ho letto la sceneggiatura del film *Il ragazzo dai pantaloni rosa* ho amato da subito i suoi personaggi, raccontati con autenticità priva di retorica. Ho trovato la storia molto coinvolgente e immaginato il film libero dagli stereotipi, proprio come i suoi protagonisti Andrea e Teresa. Madre e figlio sono mossi da un costante desiderio di libertà e di espressione di sé che non teme il giudizio degli altri. Purtroppo, il giudizio negativo arriva, rispettivamente dalla famiglia per Teresa e dal gruppo dei coetanei bulli per Andrea e per il ragazzo si tratta di un giudizio insopportabile. Ho affrontato il tema del bullismo nel mio film d'esordio, *Zen, sul ghiaccio sottile*. In preparazione alle riprese ho lavorato nelle scuole delle comunità montane dell'Appennino in cui è ambientata la storia, dove ho organizzato dei laboratori di sensibilizzazione contro il bullismo. I ragazzi delle scuole hanno poi recitato nel film in ruoli secondari. Questa esperienza mi ha aiutata a comprendere il potere delle storie di cambiare il mondo. Infatti, molti di quei ragazzi, come poi il pubblico internazionale che ha visto il film, hanno potuto comprendere per la prima volta il punto di vista di una persona che subisce bullismo ed empatizzare con la sua situazione. Credo che realizzare un film sulla storia di Andrea Spezzacatena porti in sé la preziosa possibilità di cambiare le vite di tanti giovani spettatori. Nonostante il tragico epilogo, questa storia risuona nell'esperienza universale di tutti noi che, a prescindere dall'orientamento sessuale, da adolescenti siamo stati alla disperata ricerca della nostra identità e del nostro posto nel mondo. Ho apprezzato moltissimo le complesse sfaccettature dei personaggi, sia adulti sia adolescenti, che non sono dogmaticamente divisi in "buoni e cattivi", ma sono spinti da motivazioni umane anche nei loro gesti più abietti come organizzare lo scherzo ad Andrea alla festa in maschera. Nella storia si legge chiaramente la paura di Christian di non sapere chi è. Quel personaggio ha la possibilità di far riflettere molti ragazzi sulle proprie emozioni e sulle conseguenze delle proprie azioni sui coetanei.

## RACCONTARE LA STORIA DI ANDREA

La tragica storia di Andrea Spezzacatena, un adolescente vittima di bullismo e cyberbullismo, continua a commuovere e a sensibilizzare grazie agli sforzi della madre, Teresa Manes. Andrea, soprannominato "il ragazzo dai pantaloni rosa" a causa di un paio di pantaloni scoloriti accidentalmente dalla madre, ha vissuto un'esperienza devastante di umiliazioni e insulti, che si è intensificata fino a culminare in una pagina Facebook creata appositamente per ridicolizzarlo. Questo accanimento, che includeva persino scritte offensive sui muri del suo liceo, ha portato Andrea a togliersi la vita nel novembre 2012, pochi giorni prima del suo quindicesimo compleanno. La sua morte rappresenta il primo caso di cyberbullismo in Italia che ha condotto al suicidio di un minore.

Nonostante il dolore, Teresa Manes ha trasformato la sua tragedia personale in una missione di sensibilizzazione. Ha scritto libri, come *Andrea, oltre il pantalone rosa*, e ha contribuito alla sceneggiatura del film che racconta la storia di suo figlio. Durante il festival di cinema per ragazzi, Giffoni Experience, la presentazione del film *Il ragazzo dai pantaloni rosa* ha suscitato profonda commozione, con l'attrice Claudia Pandolfi, che interpreta Teresa nel film, scoppiata in lacrime durante la conferenza stampa. Pandolfi ha descritto il film come uno dei più importanti della sua carriera, sottolineando l'urgenza di raccontare questa storia per evitare che altri giovani subiscano lo stesso destino di Andrea.



Teresa non ha solo reso pubblica la storia di suo figlio, ma ha anche cercato di dare voce a chi soffre in silenzio. Gestisce una pagina Facebook dedicata alla prevenzione del bullismo, incontra studenti e adulti in tutta Italia, cercando di educare all'empatia e al rispetto delle differenze. Il suo impegno è volto a sensibilizzare non solo i giovani, ma anche insegnanti e genitori, affinché possano riconoscere i segnali di malessere e mantenere un dialogo aperto con i propri figli. Teresa riflette spesso su come, all'epoca della morte di Andrea, il bullismo fosse un tema poco discusso, ma oggi, attraverso il suo lavoro, cerca di far sì che nessun altro adolescente si senta solo come suo figlio.

Ciò che ha ucciso Andrea è stato il silenzio: il suo, perché per salvarsi bisogna chiedere aiuto, e quello delle persone intorno a lui.

Parole o silenzio possono uccidere e Teresa lotta ogni giorno perché questo non accada più.







## 800 POSTI DISPONIBILI

QUOTA DI PARTECIPAZIONE € 320,00 a persona (min. 50 persone)  
 QUOTA 0 - 3 ANNI (non compiuti) € 35,00  
 QUOTA 3 (compiuti) - 12 ANNI (non compiuti) € 100,00  
 SUPPLEMENTO SINGOLA € 45,00 (su richiesta - disponibilità ridotta)  
 CHIUSURA ISCRIZIONI (salvo disponibilità): 31/03/2025

ACCONTO: €100,00 all'atto dell'iscrizione  
 SALDO: € 220,00 entro il 31/07/2025

REFERENTI: Erika Bedin e Martina Cerato

**COMPRENDE:** Pullman Granturismo (parcheggi e ZTL inclusi), camere multiple, tassa di soggiorno, servizio di mezza pensione (colazione e cena), box lunch per il 2° e 3° giorno, assicurazione medica, gestione pratica.

**NON COMPRENDE:** Pranzo di andata (da prevedere al sacco, in autonomia), materiali (verranno messi a disposizione dalla Diocesi prima della partenza), assicurazione annullamento e tutto quanto non espressamente indicato sopra.

**DOCUMENTO:** Carta d'identità e tessera sanitaria in corso di validità.

\*La quota è stata calcolata su base minimo 50 partecipanti. Qualora tale minimo non fosse raggiunto la Fondazione/agenzia può annullare il pellegrinaggio dandone comunicazione scritta ai partecipanti, oppure comunicare l'eventuale supplemento quota al fine di effettuare il pellegrinaggio con un numero inferiore di partecipanti rispetto a quelli inizialmente indicati. Rimane facoltà del pellegrino accettare l'aumento della quota, oppure cancellare la propria partecipazione al pellegrinaggio senza penali.\*

### ALTRE INFORMAZIONI

Modifica o annullamento del pacchetto turistico prima della partenza e recesso (punto 8.C "Penali di recesso" nelle Condizioni Generali Contratto di Vendita dei Pacchetti Turistici)

In caso di recesso dal contratto di viaggio, il viaggiatore è comunque sempre tenuto al pagamento della quota di gestione della pratica, pari a € 30 per persona.

Computo dei giorni. Si effettua conteggiando tutti i giorni lavorativi, escluso il giorno dell'annullamento, e incluso il giorno della partenza. Dal conteggio sono sempre esclusi il sabato e i festivi.

- fino a 35 gg. prima dell'inizio del viaggio: 25% sull'importo totale
- da 34 a 21 gg. prima dell'inizio del viaggio: 50% sull'importo totale
- da 20 a 11 gg. prima dell'inizio del viaggio: 80% sull'importo totale
- nei 10 gg. prima dell'inizio del viaggio: 100%

Le stesse somme dovranno essere corrisposte anche da chi non possa effettuare il viaggio per mancanza o irregolarità dei documenti personali di espatrio previsti. Nel caso il viaggiatore non si presenti presso la struttura prenotata, o decida di interrompere il viaggio o il soggiorno già intrapreso non può essere accordato alcun rimborso. La validità della comunicazione di annullamento del viaggio è subordinata all'adozione della forma scritta.

**Organizzazione tecnica:** Corà Viaggi e Vacanze - Via Santa Rosa 44 - 36016 Thiene (VI) - Aut. Reg n. 421 del 02/11/1990 (Prov. VI) PIVA 02042280244 - Polizza Europ Assistance n. 9017830 - Fondo di garanzia Polizza n. 6006001530/W Compagnia NOBIS

FONDAZIONE  
HOMO VIATOR  
SAN TEOBALDO

Fondazione Homo Viator - San Teobaldo

Corso Fogazzaro 254 - 36100 - Vicenza - tel. 0444 327146

giubileo@fondazionehomoviator.it

Orari di apertura: Martedì - Mercoledì - Giovedì dalle 8.30 alle 12.30

[www.fondazionehomoviator.it](http://www.fondazionehomoviator.it)



## GIUBILEO 2025 - PELLEGRINI DI SPERANZA PELLEGRINAGGIO A ROMA DELLA DIOCESI DI VICENZA

*"La vita cristiana è un cammino che ha bisogno anche di momenti forti per nutrire e irrobustire la speranza, insostituibile compagna per l'incontro con il Signore Gesù" (papa Francesco)*

Ai partecipanti verranno riconosciuti 4 crediti (2 area antropologica e 2 area teologica).



*“Il pellegrinaggio esprime un elemento fondamentale di ogni evento giubilare. Mettersi in cammino è tipico di chi va alla ricerca del senso della vita” così si esprime papa Francesco nella Bolla di indizione del Giubileo, “Spes non Confudit”, circa il valore e il significato del pellegrinaggio nel cammino di fede di colui che segue il Signore Gesù ogni giorno della sua vita. La Chiesa di Dio che è in Vicenza si orienterà verso Roma per fare esperienza della Comunione con il Signore attraversando la Porta Santa e la Comunione con i fratelli vivendo e celebrando insieme la Misericordia e il Perdono di Dio.*

## COS'È IL GIUBILEO

Nella tradizione cattolica il Giubileo è celebrato come un evento di particolare portata religiosa. Esso si caratterizza come tempo della remissione dei peccati e delle pene. È tempo di riconciliazione, di conversione e di penitenza, che si trasformano poi in impegno di carità e solidarietà. Precisamente, “giubileo” è l'anno al termine dei sette cicli di *Shermittah* (anni sabbatici). In quanto evento temporale straordinario, trova le sue radici bibliche nel libro del Levitico (25, 8-31): “nel giorno dell'espiazione farete squillare la tromba per tutto il paese. Dichiarerete santo il cinquantesimo anno e proclamerete la liberazione nel paese per tutti i suoi abitanti. Sarà per voi un giubileo: ognuno di voi tornerà nella sua proprietà e nella sua famiglia”.

## IL TEMA DEL GIUBILEO: PELLEGRINI DI SPERANZA

La speranza cristiana, che si accompagna sempre con la fede e la carità, è una virtù, ossia “una disposizione abituale e ferma a fare il bene”. La speranza “risponde all'aspirazione alla felicità, che Dio ha posto nel cuore di ogni uomo; essa assume le attese che ispirano le attività degli uomini; le purifica per ordinarle al regno dei cieli; salvaguarda dallo scoraggiamento; sostiene in tutti i momenti di abbandono; dilata il cuore nell'attesa della beatitudine eterna. Lo slancio della speranza preserva dall'egoismo e conduce alla gioia della carità” (CCC n. 1803).

## PELLEGRINAGGIO GIUBILARE DIOCESANO A ROMA 26-28 SETTEMBRE 2025 | 3 GIORNI

### 1° GIORNO | VENERDÌ 26 SETTEMBRE | VICENZA - ROMA

Partenza in pullman da Vicenza e provincia\* in direzione di Roma. Pranzo autonomo. Fermata a San Paolo fuori le Mura, passaggio della Porta Santa e celebrazione della Santa Messa con il Vescovo Giuliano. Accoglienza da parte dell'organizzazione centrale del Giubileo. Trasferimento presso Fraterra Domus a Sacrofano. Cena e pernottamento.

### 2° GIORNO | SABATO 27 SETTEMBRE | ROMA

Prima colazione e partenza di buon mattino per raggiungere Roma. Passaggio della Porta Santa presso la Basilica di San Pietro e visita libera. Pranzo al sacco preparato dall'alloggio\*\*. Nel pomeriggio, eventi spirituali e culturali diffusi per la città proposti dall'organizzazione centrale del Giubileo. Trasferimento presso la Basilica di San Giovanni in Laterano, passaggio della Porta Santa e celebrazione della S. Messa con il Vescovo Giuliano. Rientro in alloggio. Cena e pernottamento.

### 3° GIORNO | DOMENICA 28 SETTEMBRE | ROMA - VICENZA

Prima colazione e partenza di buon mattino per raggiungere Roma. Procedure di controllo presso i varchi di accesso nel luogo stabilito dall'organizzazione centrale. Ore 9.30, celebrazione della Santa Messa con istituzione di alcuni catechisti. Pranzo al sacco preparato dall'alloggio. Dopo pranzo, partenza per il rientro a Vicenza.

*\* I Punti di partenza e di rientro verranno dettagliati in base alle iscrizioni.*

*\*\* Per questioni di sicurezza, può essere che il pasto debba essere lasciato in pullman.*

*Il programma potrebbe subire variazioni.*

## INFO E PRENOTAZIONI

Vi invitiamo a rivolgervi al referente vicariale per il Giubileo. Per conoscere i contatti consultare il sito [www.diocesivicenza.it](http://www.diocesivicenza.it) o contattare la Fondazione Homo Viator.



FONDAZIONE  
HOMO VIATOR  
SAN TEOBALDO



**NOTIZIE DALLA SEGRETERIA**

- **UdA CONDIVISE - PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE**

Abbiamo deciso di caricare in questa cartella Drive tutto il materiale raccolto e prodotto negli anni scorsi e rivisto da p. Matteo Giuliani. Trovate il tutto a questo link: [https://drive.google.com/drive/folders/1U\\_igJocUR\\_eCF5ofxor85vq3m6BaxlNm?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1U_igJocUR_eCF5ofxor85vq3m6BaxlNm?usp=sharing)